



都歸他們父親指教： 亞薩、希幔及耶杜頓 的歌頌者訓練

高銘謙

聖經中有很多偉大的父親（例如：亞伯拉罕），他們父親的形象深刻，容易進入記憶中。不過聖經中也有一些小人物父親，他們潛藏在經文當中而不顯眼，卻擔當了非常重要的角色。歷代志中的亞薩、希幔及耶杜頓

便是小人物父親，他們是利未歌頌者的首領，擔當了訓練下一代歌頌者的任務，為耶路撒冷聖殿的禮祭注入生生不息的音樂元素，讓人聽見天上的聲音。

「聽見天上的聲音」的描述一點也不誇張，歷代志上二十五

章一至三節描述這三位利未歌頌者的首領必須藉着歌唱「說預言」（和合本翻譯為「唱歌」），代表他們是先知，藉着音樂為耶和華代言，成為神的代言人，以歌曲述說神的話，也就是天上的聲音。他們歌唱的生命反照天上天使的任務，類比天使的服事（代上二十八11-19），讓人在聖殿中體會天上的敬拜，初嘗天上的音樂，這便是他們一生的使命。

歷代志上二十五章一至八節出現「都歸他們父親XX指教」（2、3、6節），說明他們的兒女也必須成為歌唱的世家，成為先知的門徒，讓這先知的任務一代又一代地延續下去。歷代志上二十五章八節說明他們是為師為徒的關係，因此「父親」也是兒子的師傅，兒子們藉着父親的指教，在技巧上、在神話語上得着成長，以致在生命上也跟隨父親的腳步。因此父親是他們生

命的師傅，讓歌頌敬拜的人生能延續下去，這便是一種師徒的教育，也是一種門徒式的家庭教育。

歷代志上二十五章一節有「分派」一字，主要的意思是分別出來成聖。在歷代志的事奉人員名單中，只有祭司及利未歌頌者須要分別出來（代上二十三13、二十五1）。這兩種事奉人員比其他事奉人員更須要成聖，因為他們最貼近神的聖所，也是最貼近神的同在。他們負上重要的任務，成為聖所與會眾的中介者，讓人能藉着他們向神奉上禮物及歌聲，神也會藉着他們的教導及服事，讓會眾了解祂的心意，順服律法的要求，讓會眾成為承受恩約的子民，成為祭司的國度。因此，這班被「分派」的人是神與人的中保，一方面確保聖所的潔淨，另一方面也以善道指教會眾，讓他們也保持聖潔，與世界活得不一樣。這樣，利未



歌頌者的歌唱其實是一種教導，也是讓會眾明白神的心意的重要方式。

這班父親不簡單，他們是聖所的事奉人員，他們的兒子們也必須世代代事奉神，活出「至於我和我家，我們必定事奉耶和華」（書二十四15）的道理。由此可見，父親的角色不只是人倫關係的定義，也是一種事奉生命的延續。當我們查考整本歷代志時，便會發現只有利未歌頌者需要父子的訓練、師徒的系統來延

伸事奉，其他事奉人員（包括祭司及守門者）都不需要師徒的訓練，可見音樂的服事不是一種任意加入的服事，而是必須經過有系統的訓練。

你是一位為兒子延續事奉生命的父親嗎？你的生命是否分別為聖呢？求主讓我們的子子孫孫能一生以敬拜讚美為生命的優先。

（作者為建道神學院聖經系助理教授）